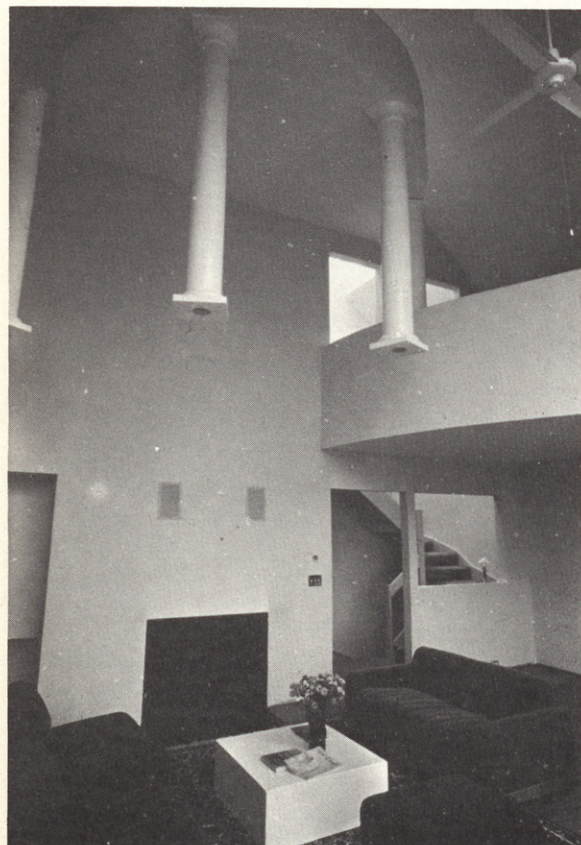


Robert Mittelstadt

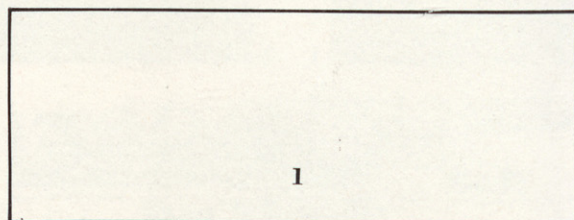
1. Casa Mittelstadt

Robert Mittelstadt. Nace en Wisconsin en 1935. Después de estudiar en la Universidad de Minnesota, Yale University y la American Academy en Roma, es profesor en la Escuela de Arquitectura de Berkeley. Actualmente es profesor y director del programa de arquitectura de la Universidad de Stanford. Antes de establecer su propio estudio trabajó con Saarinen y Paul Rudolph.



Quizá la única idea en la que puedan estar de acuerdo los arquitectos del período postmodernista en la actualidad es la de que las limitaciones dogmáticas que caracterizaron estos 50 años de la arquitectura americana son innecesarias. Algunos querían sustituir dichas limitaciones por un orden nuevo, por considerar que los arquitectos deben adherirse a una postura clara o marcarse el límite del rigor y la disciplina. Otros se pronuncian por la anarquía total, e intentan demostrar que han completado las 12 unidades de la historia de la arquitectura mediante un eclecticismo precoz sólo igualado por la computadora electrónica. En mi opinión, el postmodernismo supone una oportunidad de resolver problemas actuales con una perspectiva histórica, en lugar de marchar en su contra, tal como defienden las últimas escuelas modernistas. Libres de limitaciones o prohibiciones formales, las edificaciones pueden cumplir mejor los fines a que se destinan aprovechando plenamente la abundancia de alternativas con que se cuenta. Sin ignorar las múltiples lecciones de los modernistas ni descartar de entrada sus principios, los arquitectos pueden nutrirse en la actualidad de todo tipo de disciplinas y fuentes.

El atractivo de la vanguardia actual no es menor que el de cualquier submovimiento del período modernista, ni menos comprometido que aquellos. Su virtud radica precisamente en la diversidad; sea un movimiento pluralista, manierista, socialista, primitivista o



de alta tecnología, el impacto de este período radica en la riqueza intelectual colectiva que aportan la discusión y la interacción de las ideas en su busca de un nuevo sentido para la arquitectura.

Cuarto de estar

El porche abierto (segunda terraza) pretende subrayar el efecto de altura procurando un punto de referencia a la percepción del espacio. El efecto de movilidad producido por la ausencia de suelo en el porche y por el *choque* de este último y el techo de la habitación esta pensado para introducir cierta ambigüedad en la composición simétrica.

Ventana

Las connotaciones formales expresadas por el tragaluz contrastan con el color, la forma y el movimiento de la primera terraza.

La ventana ofrece una vista de la calle Mission desde la primera terraza del estudio.

Exterior desde el Sur

Tanto los colectores activos de energía solar como los cristales orientados al suroeste constituyen las fuentes de calor.